

TRANSICIÓN DEL MEDIOEVO A LA MODERNIDAD

PLAN DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA – GUÍA DE ORIENTACIÓN

1	INTRODUCCIÓN	https://prezi.com/v/lqidetumap8u/la-edad-media-y-la-sociedad-feudal/
2	CONSIGNAS DE TRABAJO	Leer los textos consignados y resolver: La Modernidad -¿A qué se llama Modernidad? -¿Qué ocurre en Europa Occidental durante la Modernidad? La formación del Estado moderno -¿Cómo se dio el proceso de transición del feudalismo hacia la formación de los Estados modernos y de centralización de las monarquías?
3	FECHA DE ENTREGA	Lunes 22 de Junio
4	MODALIDAD	Podés resolver el trabajo en hoja de carpeta y enviar una foto del mismo por whatsapp o correo electrónico. También lo podés redactar en computadora (Word) o directamente en el cuerpo de texto del correo.

¿A qué países nos referimos cuando hablamos de Modernidad?

Se llama **Modernidad** al período histórico durante el cual una parte de Europa se transforma: se desarrollan las artes y las ciencias; se centraliza el poder de las monarquías, con el consecuente fortalecimiento de los Estados absolutistas; el panorama económico es dominado por la figura del burgués (que con las ganancias del comercio realiza otros emprendimientos, compra al monarca títulos de nobleza o invierte en la producción de manufacturas); y, finalmente, esta región europea se expande hacia los demás continentes. Establece su dominio colonial sobre los territorios conquistados, extrae sus riquezas, reparte sus tierras y población como si fueran mercancías, impone su religión como la única válida, trata como inferiores a las culturas diferentes e intenta destruirlas. Los países que se beneficiaron con la Modernidad fueron los del occidente europeo: Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Holanda, España y Portugal.

Europa Oriental quedó bajo el poder del Imperio Otomano, en expansión desde comienzos del siglo XIV. Constantinopla, capital durante 10 siglos del famoso Imperio Bizantino, heredero de la cultura griega, fue tomada por los turcos en 1453. Ante las dificultades existentes en el campo de la cultura por el asedio de este pueblo, muchos huyeron hacia Italia, donde se disfrutaba de la prosperidad económica gracias al comercio.

Durante la Modernidad, en Europa Occidental, se produce la transición del feudalismo al capitalismo: el capitalismo mercantil, junto con el saqueo de las riquezas de América, contribuyen a acumular el capital originario para producir en Inglaterra, a fines del siglo XVIII, la revolución industrial. Como aclaramos antes, las transformaciones no tuvieron lugar en todos lados al mismo tiempo, ni se produjeron en todas las regiones: en muchas, el feudalismo siguió predominando en la estructura social y económica.

Tradicionalmente, los países europeos occidentales tomaron como fecha de inicio de la Edad Moderna al año 1453, en que cae Constantinopla, Bizancio o Estambul bajo el control turco. Otros historiadores consideran que es más apropiado tomar el año 1492, ya que el debilitamiento del Imperio Bizantino por los ataques otomanos y por los cruzados de Europa Occidental, entre otros factores, había comenzado dos siglos antes. En cambio, la conquista de América por Europa significó un verdadero cambio. De todos modos, hay que tener en cuenta que las características típicas de la Modernidad occidental surgen en el período conocido como la **Baja Edad Media**, desde fines del siglo XIII hasta mediados o fines del siglo XV, tras las Cruzadas realizadas por los cristianos de Occidente y la crisis del siglo XIV.



La caída de Constantinopla

ESTADOS ABSOLUTISTAS: LA CENTRALIZACIÓN DE LAS MONARQUÍAS Y LA FORMACIÓN DEL ESTADO MODERNO

A partir del siglo X, sociedad, economía y gobierno europeos estuvieron signados por la figura del señor feudal. La autoridad del rey estaba limitada a sus propios terrenos heredados, en los que era solo un señor feudal con mayor importancia. El monarca estaba bajo la influencia de otras instituciones, como la nobleza, parlamentos, ciudades libres y clero. A fin de acrecentar su poder, recurrió al auxilio monetario de la burguesía a través de préstamos o de la venta de cargos públicos: con dinero, el rey pudo armar ejércitos y vencer a otros señores. A su vez, a la burguesía naciente y vigorosa le convenía que el monarca concentrara poder militar y que administrara justicia. Los burgueses fueron adquiriendo poder económico y necesitaban el poder fuerte del rey para concretar sus emprendimientos. Esta especie de alianza con la monarquía los ayudaba a disminuir la presión de los señores feudales: así, consiguieron mayor libertad a cambio de empréstitos. Además, aunque no gobernaban, los grandes burgueses compraron títulos de nobleza para no sentirse inferiores a los sectores privilegiados, pese a que en muchos casos vivían mucho más lujosamente.

Poco a poco, en lo político, se fortalecen los Estados de algunos territorios europeos como España, Portugal, Francia, Inglaterra, Países Bajos y, al mismo tiempo, se fue creando socialmente un sentimiento de solidaridad "nacional". Se añora el ideal de un Estado unificado, como lo había sido el Imperio Romano en la Antigüedad, pero se rescata como válido el idioma que se hablaba en ese momento: el **romance** regional o la **lengua vulgar**.



El mundo europeo a mediados del siglo XV

Grandes escritores como Dante Alighieri (1265-1321), Petrarca (1304-1374) y Bocaccio (1313-1375) rompen con la tradición medieval de la escritura literaria en latín, y deciden utilizar las lenguas vulgares para crear las obras maestras de lo que será la narrativa moderna, por ejemplo *La Divina Comedia*.

Surgen, de este modo, los **Estados absolutistas** en los mencionados países. Configurados en torno a la figura del rey, se consolidan en Europa en el siglo XVI, y tienen como características un territorio definido, con un poder central fuerte (absolutismo real); crean un aparato burocrático que los ayuda a gobernar; un ejército que los defiende (y que necesita armas, flota y personal) y una diplomacia que los representa ante los gobiernos extranjeros. Todo esto insume dinero, por lo que el rey –a través del organismo de finanzas– recauda impuestos directos e indirectos (sobre los alimentos).

Vocabulario



Lenguas romances

Hablas derivadas del latín, que se transformaron en idiomas regionales y nacionales.

Mecenas

Protector de los artistas o escritores. Se utiliza este nombre por el político romano y asesor del emperador Augusto, Cayo Mecenas (74-8 a. C.), quien apoyó económicamente a grandes escritores para que pudieran desarrollar su tarea.

DESARROLLO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

Humanismo

En la Edad Media, en general, los artistas (pintores, escultores, arquitectos, iluminadores o ilustradores de libros manuscritos) trabajaron anónimamente para la Iglesia, por lo que sus obras eran fundamentalmente religiosas. Durante el siglo XIV, se produce una transformación tanto en las artes como en las letras. Por ejemplo, el gran maestro Giotto (1266-1336) deja de lado la representación típica de los estilos gótico y bizantino, que solían hacer figuras planas con colores vibrantes, para comenzar a darle al cuerpo humano la sensación de volumen y la expresión en el rostro. Se dedicó también a pintar paisajes o ciudades detrás de los personajes.

Los grandes artistas y escritores pudieron trabajar más libremente que antes gracias al **mecenazgo**, que consistía en la protección que les daban príncipes, grandes burgueses e incluso grandes jerarcas de la Iglesia. Entre los **mecenas**, sobresalieron varios integrantes de la poderosa familia Médici. Los genios del arte y de las letras debían, a cambio, satisfacer los requerimientos de sus protectores: pintarles retratos, esculpirles hermosas tumbas, escribir sobre sus glorias; en fin, inmortalizarlos en el recuerdo humano. En este cambio de mentalidad, se vuelve a dar (como en el siglo V a. C. en Grecia) una afirmación del individualismo. Se busca la fama, el poder, la gloria; no es que esas no fueran antes ambiciones humanas, pero no estaban aprobadas por la Iglesia, rectora de todo pensamiento: en el Medioevo, debían tratar de excluirse las consideraciones “terrenales”. En el siglo XV, ya no importaba que sus motivos fueran mitológicos o paganos, o que las pinturas fueran imágenes de prósperos personajes que se querían eternizar a través del arte.

El movimiento intelectual comenzado por Petrarca y Bocaccio, que afirma el derecho de los individuos a realizarse en el mundo, se conoce como **Humanismo**. En el siglo XV, se da el nombre de humanistas a los filósofos que impulsaron el estudio del pensamiento grecorromano. Ocuparon cátedras en las universidades y difundieron tanto los textos sagrados como las obras maestras de la Antigüedad precristiana.

Erasmus (1467-1536) fue uno de los más importantes **humanistas** de su tiempo. Sus obras fueron editadas y tuvieron gran difusión. Su *Elogio de la locura* fue ilustrado por el pintor alemán Hans Holbein (1497-1543), quien también hizo los dibujos para la *Utopía* de Tomás Moro (1748-1535).